

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA DEL DEPARTAMENT DE VALENCIÀ DE L'IES LLOIXA DE SANT JOAN D'ALACANT

CURS: 2017 -2018

CAP DE DEPARTAMENT: Victòria Sangüesa i Aguilar

ÍNDEX

- 1.- RELACIÓ DE LLIBRES DE TEXT
- 2.- CONTINGUTS MÍNIMS I CRITERIS D' AVALUACIÓ DE 1r i 2n CICLE D' ESO
- 3.- CONTINGUTS MÍNIMS I CRITERIS D' AVALUACIÓ DE 1r DE BATXILLERAT:
-LITERATURA UNIVERSAL
-VALENCIÀ
4. CONTINGUTS MÍNIMS I CRITERIS D' AVALUACIÓ DE 2n DE
BATXILLERAT
- 5.- PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ PER A ALUMNES AMB
L' ASSIGNATURA PENDENT
- 6-ALUMNES EXEMPTS
- 7-ABSENTISTES
- 8.- ATENCIÓ A LA DIVERSITAT
- 9.- ACTIVITATS EXTRAESCOLARS

1.- RELACIÓ DE LLIBRES DE TEXT.

- 1r ESO. Valencià: llengua i literatura (Ed. Santillana)
- 2n ESO. Valencià: llengua i literatura (Ed. Santillana)
- 3r ESO. Valencià: llengua i literatura (Ed. Santillana)
- 4t ESO. Valencià: llengua i literatura (Ed. Santillana)
- 1r Batxillerat. Valencià: llengua i literatura (Ed. Santillana)
- 1r Batxillerat. Literatura Universal (Ed. Santillana)
- 2n Batxillerat. Valencià: llengua i literatura (Ed. Santillana)

2.- CONTINGUTS DE 1r i 2n CICLE D' ESO

1r. CICLE

1r. Curs:

Unitat 1. La descripció: trets generals. La literatura i els gèneres literaris.

- La descripció: trets generals
- Els camps semàntics: hiperònims i hipònims.
- Classes de paraules: els substantius.
- Sons i grafies.
- La comunicació. Elements de la comunicació.

- La literatura i els gèneres literaris

Unitat 2. La descripció de llocs. La poesia: estructura del text poètic.

- La descripció de llocs.
- La sinonímia.
- Els determinants.
- Els dígrafs¹.
- El codi de la comunicació.
- La poesia: estructura del text poètic.

Unitat 3. La descripció de persones. La poesia: les figures literàries.

- La descripció de persones: el retrat.
- L'antonímia.
- L'adjectiu.
- Les síl·labes. Els diftongs.
- El context de la comunicació.
- La poesia: les figures literàries. Crear comparacions, imatges i metàfores.

Unitat 4. La narració: trets generals. La narrativa: el narrador.

- La narració: trets generals.
- La polisèmia.
- Els verbs I.
- L'accentuació. L'accentuació diacrítica.
- La variació lingüística.
- La narrativa: el narrador.

Unitat 5. La narració personal: el blog. La narrativa: els personatges.

- La narració personal: el blog.
- L'homonímia: els homògrafs i els homòfons.
- Els verbs II.
- La dièresi.
- Els usos formals i informals de la llengua.
- La narrativa: els personatges.

Unitat 6. La narració periodística. La narrativa: l'espai i el temps.

- La narració periodística. Escriure una notícia. Explicar notícies.
- La paronímia.
- L'adverbi.
- L'apòstrof i la contracció.
- Els usos políticament correctes.
- La narrativa: l'espai i el temps. Narrar en ordre no lineal

Unitat 7. El diàleg: trets generals. El teatre: el text teatral.

- El diàleg: trets generals. Escriure els diàlegs d'un còmic. Improvisar un diàleg oral.
- El sentit figurat.
- Els enllaços.
- Els signes de puntuació I i l'ús de les majúscules.
- Les llengües del món.
- El teatre: el text teatral.

Unitat 8. El diàleg espontani. El teatre: la divisió dels textos teatrals.

- La fi del món? Lectura i comentari del text.
- El diàleg espontani. Participar en un xat. Mantindre una conversa telefònica.
- Els vulgarismes.
- Els pronoms personals.
- Els signes de puntuació II.
- Les llengües romàniques.
- El teatre: la divisió dels textos teatrals.

Unitat 9. El diàleg planificat. El teatre: la representació teatral.

- El diàleg planificat. Escriure una entrevista. Entrevistar algú en directe.
- Mecanismes de creació de neologismes. Famílies de paraules.
- L'enunciat i l'oració.
- Repàs de continguts ortogràfics.
- La diversitat lingüística a Europa.
- El teatre: la representació teatral. Crear un programa de mà.

2n. Curs:

Unitat 1. L'exposició: trets generals. La narració mitològica. Els tòpics literaris

- L'escriptura jeroglífica. Lectura i comentari de textos.
- L'exposició: trets generals. Redactar l'entrada d'una enciclopèdia.
- La formació de paraules. Derivació per prefixació.
- Els components de l'oració. Els sintagmes.
- Els sons i les grafies.
- La variació lingüística. L'estàndard.
- La narració mitològica. Els tòpics literaris.

Unitat 2. L'exposició periodística: el reportatge. La narració d'aventures.

- L'exposició periodística: el reportatge. Escriure un reportatge. Comentar una notícia oralment.
- La formació de paraules. Derivació per sufixació.
- El subjecte de l'oració.
- Les consonants oclusives. L'ús de **b** i **v**.
- Les varietats geogràfiques.
- La narració d'aventures.

Unitat 3. L'exposició acadèmica: l'examen. La narrativa de ciència-ficció.

- Manel i el sistema solar. Lectura i comentari del text.
- L'exposició acadèmica: l'examen.
- La formació de paraules. Composició.
- El predicat en l'oració.
- Les consonants fricatives.
- El valencià.
- La narrativa de ciència-ficció. Analitzar adaptacions cinematogràfiques de relats de ciència-ficció.

Unitat 4. L'argumentació: trets generals. La comèdia.

- Al descampat. Lectura i comentari del text.
- L'argumentació: trets generals. Escriure una crítica.
- Denotació i connotació. El canvi semàntic.
- Els components del verb (I).
- Les consonants africades.
- Les varietats temporals.
- La comèdia.

Unitat 5. L'argumentació periodística: la carta al director. La tragèdia.

- L'argumentació periodística: la carta al director. Escriure una carta al director.
- Expressions fixades: les locucions i les frases fetes.
- Els complements del verb (II).
- Les consonants laterals i les nasals.
- Les varietats socials.
- La tragèdia. Recitar el text d'una tragèdia.

Unitat 6. L'argumentació administrativa: la reclamació. El drama

- La visita. Lectura i comentari del text.
- L'argumentació administrativa: la reclamació. Escriure una reclamació. Dramatitzar una devolució de compra.
- Expressions fixades: els refranys.
- Les oracions segons el predicat i la veu.
- Les consonants vibrants. L'ús de la **h**.
- Les varietats funcionals.
- El drama.

Unitat 7. La prescripció: trets generals. La literatura d'idees. Els aforismes.

- La prescripció: trets generals. Elaborar un manual d'instruccions. Donar instruccions oralement.
- Les paraules d'altres llengües: els manlleus i les interferències.
- Les oracions segons l'actitud del parlant.
- L'apostrofació i la contracció.
- Les llengües d'Europa.
- La literatura d'idees. Els aforismes. Elaborar una antologia.

Unitat 8. La prescripció administrativa: el decàleg. El text poètic.

- La prescripció administrativa: el decàleg.
- Les abreviacions: abreviatures i símbols.
- Els connectors que uneixen les oracions.
- Els signes de puntuació (I).
- Fenòmens de contacte de llengües.
- El text poètic. Analitzar la lletra d'una cançó.

Unitat 9. La publicitat: trets generals. Poesia i imatge. L'auca, el cal·ligrama i el poemavísual.

- La publicitat: trets generals. Fer un cartell publicitari. Fer un anunci per a la ràdio.

- Les abreviacions: sigles i acrònims.
- Introducció a la lingüística textual.
- Els signes de puntuació (II).
- El valencià hui dia.
- Poesia i imatge: l'auca, el cal·ligrama i el poema visual

Pel que fa als **agrupaments flexibles**, en el Primer cicle d'ESO, el nostre criteri didàctic serà integrador, no creem que siga didàctic establir grups per nivells, optarem per fer grups heterogenis, és a dir, equilibrats tant pel que fa al nombre d'alumnes disruptius, ACIS, d'altres capacitats... Si bé partirem d'una prova incial (consensuada amb els col·legis dels qual en rebem l'alumnat, que ha estat l'última prova de Primària tal i com estableix el nostre Pla de Transició) per esbrinar els diferents nivells. La nostra divisió en grups serà per ordre alfabètic. No obstant això, aquestos agrupaments seran flexibles, és a dir, els alumnes podran intercanviar-se entre els diversos grups per tal d'arribar a una distribució equitativa.

3r. Curs

Unitat 1. La crònica periodística. Els primers textos literaris.

- Crònica d'un professor. Comentari del text.
- La crònica periodística. Banc de textos. Escriure una crònica , fer la crònica oral d'una notícia
- La polisèmia i l'homonímia.
- Els substantius : gènere i nombre.
- La essa sonora i la essa sorda.
- Els orígens de la nostra llengua.
- Els primers textos literaris: la literatura trobadoresca. Representar gràficament la societat.

Unitat 2. L'article d'opinió. La literatura religiosa medieval

- La llegenda urbana dels nadius digitals. Comentari del text.
- L'article d'opinió. Banc de textos. Escriure un article d'opinió. Defensar una posició en una discussió.
- La sinonímia i l'antonímia.
- Els determinants: els quantitius i els indefinits.
- Les consonants palatals sonores: g/j, tg/tj.
- La llengua en l'època medieval: context sociocultural.
- Literatura religiosa medieval. *L'exemplum*.

Unitat 3. L'entrevista indirecta. Les cròniques medievals.

- Entrevista a Laura Gallego. Comentari del text.
- L'entrevista indirecta. Banc de textos. Escriure una entrevista indirecta. Presentar un personatge a partir d'una entrevista.
- Les paraules tabú.
- Els verbs (I) conjugacions i perífrasis verbals.
- Les consonants l i l·l.
- La llengua en l'època medieval: context polític.
- Les cròniques medievals. Consultar diferents fonts historiogràfiques.

Unitat 4. La presentació en diapositives. La literatura humanista.

- La presentació d'un anunci. Comentari del text.
- La presentació en diapositives. Banc de textos. Preparar una presentació en diapositives. Exposar un tema oralment.
- La formació del lèxic.
- Els verbs (II): irregularitats.
- La b i la v.
- La llengua en els segles XIV i XV: l'humanisme.
- La literatura humanista. El gòtic.

Unitat 5. La ressenya. La novel·la cavalleresca.

- Adolescents de la generació 2.0. Comentari del text.
- La ressenya. Banc de textos. Escriure una ressenya. Fer recomanacions oralment.
- Els neologismes (I): recursos propis.
- L'oració: els constituents (I).
- L'ús del guionet.
- La llengua en els segles XIV i XV: el context polític.
- La novel·la cavalleresca. Elaborar un tríptic amb l'itinerari de Curial i Tirant.

Unitat 6. La definició científica. La poesia del segle xv.

- Què significa... ? comentari del text.
- La definició científica. Banc de textos. Escriure una definició. Expressar-se amb precisió.
- Els neologismes (II): calcs i manlleus.
- L'oració: els constituents (II).
- L'apostrofació i la contracció.
- La llengua en els segles XIV i XV: els usos socials.
- La poesia del segle XV. Analitzar la mètrica d'un poema.

Unitat 7. El correu electrònic. La literatura de l'edat moderna.

- Destinatari equivocat. Comentari del text.
- El correu electrònic. Banc de textos. Escriure un correu electrònic. Conversar segons la finalitat.
- Les interferències lèxiques i el vulgarismes.
- L'oració simple: tipus i anàlisi.
- L'accentuació. La dièresi. Remarques.
- La llengua en l'època moderna.
- La literatura de l'època moderna. Identificar una pintura barroca.

Unitat 8. El fòrum de discussió. La literatura del segle XIX.

- La recepta de l'arròs melós. Comentari del text.
- El fòrum de discussió. Escriure en un fòrum de discussió. Arribar a acords.
- Els llatínismes.
- L'oració composta (I): la coordinació i la juxtaposició.
- Els signes de puntuació (I).
- La llengua en els segles XIX.
- La literatura del segle XIX. Elaborar una línia de temps.

Unitat 9. El tutorial. La literatura universal.

- Instruccions per a pujar una escala. Comentari del text.
- El tutorial. Banc de textos. Escriure un tutorial. Donar instruccions orals.
- Les locucions adverbials.
- L'oració composta (II): la subordinació.
- Els signes de puntuació (II).
- Situacions de contacte de llengües.
- La literatura universal. Fer un esquema de la història de la literatura.

2n Cicle

4t. Curs

Unitat 1. El currículum. La literatura del segle XIX: moviments i tendències.

- Els currículums. Comentari del text.
- El currículum. Banc de textos. Escriure un currículum. Concertar una entrevista de treball.
- El lèxic procedent del llatí.
- El text (I): l'adequació.
- Les síl·labes, l'accentuació i la dièresi.
- La variació lingüística i l'estàndard.
- La literatura del segle XIX: moviments i tendències. Distingir la pintura realista de la impressionista.

Unitat 2. La carta de presentació. La poesia de la Renaixença.

- Els mnemagogs. Comentari del text.
- La carta de presentació. Banc de textos. Escriure una carta de presentació. Fer una entrevista de treball.
- La composició.
- El text (II): la coherència.
- Les consonants oclusives a final de síl·laba.
- Les varietats diafàsiques: els registres.
- La poesia de la Renaixença. Analitzar la rima d'un poema.

Unitat 3. La sol·licitud. La narrativa del segle XIX.

- El crèdit. Comentari del text.
- La sol·licitud. Banc de textos. Escriure una sol·licitud. Sol·licitar telefònicament informació.
- La derivació i l'habilitació.
- El text (III): la cohesió.
- Les grafies j/g, tj/tg.
- Les varietats diatòpiques: bloc occidental i bloc oriental.
- La narrativa del segle XIX. Analitzar el narrador d'un text i canviar la veu narrativa.

Unitat 4. La proposta de projecte. El teatre del segle XIX.

- Un estudiant de Xàtiva guanya el projecte SpaceApps València. Comentari del text.
- La proposta de projecte. Escriure una proposta de projecte. Presentar una proposta de projecte.

- La precisió lèxica.
- Els pronoms personals forts i les construccions d'impersonalització.
- La grafia x.
- Els dialectes valencians.
- El teatre del segle XIX. Analitzar els personatges d'una obra.

Unitat 5. El treball monogràfic (I) La literatura dels segles XX i XXI: moviments i tendències.

- Fonts contradictòries. Comentari del text.
- El treball monogràfic (I). Escriure un resum o abstract. Fer la presentació oral d'un llibre.
- Els termes científics: formants cultes.
- Els pronoms personals febles.
- Les grafies x, tx i ig.
- Les varietats diastràtiques.
- La literatura dels segles XX i XXI: moviments i tendències. Comentar un objecte d'avantguarda.

Unitat 6. El treball monogràfic (II). La poesia dels segles XX i XXI.

- Com són les Martes? Comentari del text.
- El treball monogràfic (II). Escriure un treball monogràfic. Exposar oralment un treball acadèmic.
- Els termes científics: manlleus i calcs.
- L'oració composta subordinada (I).
- Les grafies s, c i ç.
- Les varietats diacròniques.
- La poesia dels segles XX i XXI. Crear figures retòriques fòniques.

Unitat 7. La fotonotícia. La narrativa dels segles XX i XXI.

- Qui és el de la foto? Comentari del text.
- La fotonotícia. Escriure una fotonotícia. Explicar una obra pictòrica.
- Les abreviacions.
- L'oració composta subordinada (II).
- Les consonants que no sonen.
- Els conceptes bàsics de la sociolingüística.
- La narrativa dels segles XX i XXI. Les veus dels personatges en la narració.

Unitat 8. La crítica. El teatre dels segles XX i XXI.

- El crític necessari. Comentari del text.
- La crítica. Escriure una crítica. Fer la crítica oral d'una pel·lícula.
- Camps semàntics i camps associatius.
- Les oracions coordinades i juxtaposades.
- L'ús de les majúscules (I) funció distintiva.
- El procés de normativització.
- El teatre dels segles XX i XXI. Crear un projecte escenogràfic.

Unitat 9. El publireportatge. L'assaig dels segles XX i XXI.

- El talent no té edat: fusta d'escriptores. Comentari del text.
- El publireportatge. Escriure un publireportatge. Produir una falca publicitària.
- El canvi semàntic: significant i significat.

- Recapitulació de continguts gramaticals.
- L'ús de les majúscules (II): funció demarcativa.
- Les polítiques lingüístiques. El marc legal i la situació actual de la nostra llengua.
- L'assaig dels segles XX i XXI. Escriure un aforisme.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

	PROCEDIMENTS	ACTITUDS	CONCEPTES
1r CICLE ESO (1r ,2n i 3r ESO)	20%	20%	60%
2n CICLE ESO			
4t ESO	20%	10%	70%

Presentació, adequació, coherència, cohesió i correcció ortogràfica:

1r. Cicle ESO, en este nivell es podrà sumar fins a 1 punt.

2n. Cicle ESO, la nota pot baixar fins a un punt descomptant per cada falta 0,05 punts.

No descomptaran les faltes repetides, també podem incrementar la nota en un punt si els aspectes considerats són correctes.

Llibres de lectura

Els alumnes llegiran un llibre de lectura obligatori per avaluació, també podran llegir-ne un de voluntari per avaluació que podrà incrementar la nota mitjana fins a 0,5 punts. En el cas de batxillerat és requisit imprescindible haver arribat a un mínim de 4 punts en la nota de conceptes per tal de poder sumar la nota de la lectura voluntària, altrament aquesta nota no podrà afegir-s'hi. Caldrà aprovar l'examen o prova corresponent del llibre de lectura obligatori per tal de superar l'avaluació.

Els alumnes que no hagen llegit els llibres de lectura els hauran de recuperar mitjançant:

a) una fitxa tècnica del llibre i/o

b) un control de lectura.

A criteri del professor.

SISTEMA D' AVALUACIÓ

L' avaluació serà contínua excepte en l'assignatura de Literatura Universal de 1r de Batxillerat on la nota es farà calculant la mitjana de la suma de la nota de cadascuna de les tres avaluacions.

Pel que fa a l'avaluació contínua de l'assignatura: Valencià. Llengua i lletatura: la 1ª avaluació valdrà el 20% de la nota global, la 2ª el 30% i la 3ª el 50%.

NOTA DE PROCEDIMENTS

- Lectura expressiva de textos
- Recollida d'exercicis
- Redaccions

- Comprovació de la correcció d'exercicis
- Resums o esquemes
- Dictats ortogràfics
- Recerca d' informació sobre algun tema
- Realització de murals o treballs en grup
- Seguiment i control diari dels deures
- Activitats de vocabulari

NOTA D' ACTITUDS I HÀBITS

- Portar el material per treballar
- Presentar la feina del dia
- Constància en la presentació de deures
- Participació a classe
- Hàbit d'escriure amb lletra clara, ordenada i llegible
- Presentació de treballs
- Interés i respecte per la matèria
- Acompliment de les normes
- Atenció respectuosa al professor/a
- Puntualitat

CONCEPTES

- Control sobre la matèria
- Preguntes orals a classe
- Exposicions orals

Els mínims per tal d'aprovar la matèria en tots els curs de l'ESO seran superar els continguts referents als apartats de gramàtica i ortografia, així com el domini de les quatre destresses lingüístiques arreplegades en el Marc Europeu de Referència de les llengües: llegir, escriure, entendre i parlar; sempre adequades a cada nivell acadèmic.

3-BATXILLERAT

-1r BATXILLERAT: LITERATURA UNIVERSAL.

-CONTINGUTS MÍNIMS

	1 L'antiguitat (I): literatures orientals	2 L'antiguitat (II): literatures grega i latina	3 La literatura medieval	4 Els segles XVI i XVII: del Renaixement al Barroc	5 El segle XVIII
TEORIA	<p>1 El concepte de literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepte i abast de «literatura universal» • El cànon literari <p>2 Temes, tònics literaris i personatges universals</p> <p>3 Literatures de l'Extrem Orient i l'Orient Mitjà</p> <ul style="list-style-type: none"> • La literatura mesopotàmica • La literatura índia • La literatura xinesa antiga <p>4 La literatura hebrea: la Bíblia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Bíblia: una biblioteca molt diversa • Antic Testament i Nou Testament 	<p>1 Els poemes homèrics</p> <ul style="list-style-type: none"> • La <i>Iliada</i> • L'<i>Odissea</i> <p>2 El teatre grec i la tragèdia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen del teatre grec • Estructura de la tragèdia grega • Les tragèdies i els autors • El lloc de la representació <p>3 La lírica grega</p> <ul style="list-style-type: none"> • Safo • Píndar <p>4 La poesia llatina: èpica i lírica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Virgili • Horaci • Ovidi 	<p>1 L'èpica medieval</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trobadors i joglars • La concepció de l'amor • Les <i>trobaritz</i> • El <i>dolce stil novo</i> <p>2 De la poesia trobadoresca al <i>dolce stil novo</i></p> <p>3 La matèria de Bretanya: Chrétien de Troyes</p> <p>4 El món medieval en un llibre: la <i>Divina Comèdia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La <i>Divina Comèdia</i> • L'<i>Infern</i> de la <i>Divina Comèdia</i> <p>5 Petrarca</p> <p>6 Giovanni Boccaccio i el <i>Decameró</i></p> <p>7 Geoffrey Chaucer i els <i>Contes de Canterbury</i></p> <p>8 François Villon</p> <p>9 Ausiàs March</p>	<p>1 L'humanisme renaixentista: Rabelais i Montaigne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rabelais • Montaigne <p>2 La lírica: el petrarquisme i la seua evolució</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pierre Ronsard • Louise Labé <p>3 Cervantes i els orígens de la novel·la moderna</p> <p>4 El teatre isabel·l: Shakespeare</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatre isabel·l • William Shakespeare <p>5 El teatre clàssic francès</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corneille • Racine • Molière 	<p>1 El Segle de les Llums i la Il·lustració</p> <p>2 La literatura del segle XVIII: classicisme i preromanticisme</p> <p>3 L'assaig i el conte filosòfic: principals autors de la Il·lustració</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montesquieu • Voltaire • Denis Diderot • Jean-Jacques Rousseau <p>4 El sorgiment de la novel·la moderna a Anglaterra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan Swift • Daniel Defoe • Samuel Richardson • Henry Fielding • Laurence Sterne

6	7	8	9
El romanticisme	La novel·la realista i naturalista	La poesia i el teatre des de la segona meitat del segle XIX	La novel·la al segle XX
1 Definició i aparició del romanticisme 2 Il·lustració i romanticisme 3 Característiques del romanticisme 4 La poesia 5 La narrativa i el teatre 6 El conte	1 La novel·la realista 2 Temes i concepció de la realitat en la novel·la realista 3 Tècniques de la novel·la realista 4 La novel·la naturalista 5 La novel·la francesa - Stendhal - Honoré de Balzac - Gustave Flaubert - Guy de Maupassant - Emile Zola 6 La novel·la anglesa - Charles Dickens - Robert Louis Stevenson 7 La novel·la russa - Nikolai Gógol - Lev Tolstói - Fiodor Dostoiévski - Anton Txékhov 8 La novel·la nord-americana	1 L'arrancada de la modernitat poètica: de Baudelaire al simbolisme - <i>Les flors del mal</i> 2 El simbolisme 3 La poesia a l'Amèrica del Nord: Walt Whitman i Emily Dickinson 4 La renovació del teatre europeu: Ibsen i Txékhov 5 Els moviments d'avantguarda: l'expressionisme, el cubisme, el futurisme, el dadaisme i el surrealisme 6 La reacció contra el teatre clàssic: el teatre èpic (Bertolt Brecht) i el teatre de l'absurd (Samuel Beckett) 7 La poesia del segle XX	1 La renovació narrativa de principis del segle XX - M. Proust - F. Kafka - J. Conrad - J. Roth - A. Schweitzer - R. Musil - T. Mann - J. Joyce - V. Woolf - A. Huxley 2 La novel·la nord-americana: la Generació Perduda - E. Hemingway - W. Faulkner 3 La narrativa des del final de la Segona Guerra Mundial fins hui - La narrativa hispanoamericana: el realisme màgic - Principals subgèneres novel·listics
<ul style="list-style-type: none"> - Cançons d'innocència i d'experiència - Emma - Werther - El rei dels veïns - Faust - John Keats - William Wordsworth - Punsken i Hilderlin - Giacomo Leopardi - Cims barrancosos - La caiguda de la casa Usher 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El raig i el negre</i> - <i>El coronel Chabert</i> - <i>Madame Bovary</i> - <i>Bala de gra</i> - <i>Temps difícils</i> - <i>El cas misteriós del Dr. Jekyll i Mr. Hyde</i> - <i>El capot</i> - <i>Anna Karènia</i> - <i>Agnus del subòtil</i> - <i>La dansa del gossat</i> - <i>Seminal</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Charles Baudelaire i Arthur Rimbaud - Walt Whitman i Emily Dickinson - <i>Un enemic del poble</i> - <i>L'ancle Vénia</i> - Rainer Maria Rilke i Georg Trakl, T. S. Eliot, Paul Valéry, Konstantinos Kavafis i Fernando Pessoa - Bertolt Brecht - <i>Tot esperant Godot</i> - William Butler Yeats i Paul Celan - Czesław Miłosz i Wisława Szymborska 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El cantó de Guernantes</i> - <i>El procés</i> - <i>Amb la corda al coll</i> - <i>La marxa de Radetzky</i> - <i>La mort a Venècia</i> - <i>Ulysses</i> - <i>Al far</i> - <i>Contrapunt</i> - <i>Les neus del Himmelfahrt</i> - <i>El sorrell i la júrta</i> - <i>L'estranger</i> - <i>El gos groc</i> - <i>Cròniques marcianes</i> - <i>Si una nit d'hivern un viatger</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Història social de l'art i la literatura 	<ul style="list-style-type: none"> - Novel·les 	<ul style="list-style-type: none"> - Walt Whitman 	<ul style="list-style-type: none"> - L'art de la novel·la

MÍNIMS REQUERITS PER TAL D'APROVAR L'ASSIGNATURA

1. Inserció d'un text o obra en l'època, moviment literari, període històric, corrent estètic, escola i autor.
2. Caracterització d'alguns moments importants en l'evolució dels grans gèneres literaris (narrativa, poesia, teatre), relacionant-los amb les idees estètiques dominants i les transformacions artístiques i històriques.
3. Anàlisi i comentari d'obres breus i fragments significatius de distintes èpoques. Interpretació del seu contingut segons els coneixements adquirits.
4. Interpretació d'obres literàries de distintes èpoques i autors en el seu context històric, social i cultural, assenyalant la presència de determinats temes i motius i l'evolució en el seu tractament. Reconeixement del tema principal i dels motius secundaris d'una obra o fragment, així com de la seua relació amb altres temes del conjunt de l'obra a la qual pertany.
5. Reconeixement de la influència d'alguns mites i arquetips creats per la literatura i el seu valor permanent en la cultura universal.

6. Establiment de relacions entre els textos literaris de la literatura universal i els de la literatura catalana.

7. Reconeixement de les característiques del gènere i subgènere en què s'inscriuen les obres estudiades i els procediments formals (versificació, recursos estilístics, punts de vista, modalitats del discurs, anàlisi de personatges, espai, temps) més usuals en cadascuna d'elles.

8. Utilització d'una expressió adient al registre: lèxic específic del tema i la matèria, així com una ortografia adequada al nivell de batxillerat.

-CRITERIS D'AVUACIÓ

- Proves objectives escrites.

- Exposicions orals amb utilització de les TIC.

- Comentaris de textos literaris.

- Lectura d'obres o fragments tant obligatòries com voluntàries.

- Assistència a classe.

-Interés per l'assignatura, entusiasme, iniciativa, participació, puntualitat, presentació de treballs en la data acordada, respecte a la resta de membres de la comunitat educativa, comportament cívic.

-Neteja en la presentació de treballs, organització, coherència, cohesió, adequació al registre, ortografia...

-Respecte a la llengua pròpia i actitud positiva, es recorda que la llengua vehicular de l'assignatura és el valencià.

* La prova constarà d'un text, extret d'una de les obres de lectura obligatòria o d'un fragment treballat a classe i quatre qüestions a les quals els alumnes hauran de respondre argumentadament. Tres de les qüestions estaran basades en l'anàlisi del text proposat, sempre analitzat dins del seu context: tema del text, trets estètics, disposició estructural, inserció del text en el conjunt de l'obra, sentit de la mateixa, semblança estètica de l'autor i repercusió d'este en la història literària... La quarta qüestió serà de caire teòric.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

• Conceptuals: Prova objectiva (examen): 80%

• Procedimentals: Treballs, comentaris, exposicions orals: 10%

• Actitudinals: Assistència, participació, interès, comportament... 10%

En la valoració de l'exercici escrit es tindrà en compte la comprensió lectora de l'alumnat en la seua aplicació a l'anàlisi del text, la informació aportada, la capacitat de relacionar el text amb altres continguts (especialment amb altres textos de la literatura catalana), la

contextualització del fragment proposat, l'estructuració de la resposta, la capacitat de síntesi, la precisió terminològica i la qualitat expositiva (coherència, cohesió, adequació al registre, correcció gramatical i ortogràfica, així com la presentació). Els errors en la redacció de l'examen podran disminuir la nota de l'exercici fins a un màxim d'1 punt. De manera específica es penalitzarà l'ortografia: per cada falta es llevaran 0,05 punts (fins a un màxim d'1 punt); d'altra banda l'alumne podrà incrementar la nota fins a 1 punt si tant l'ortografia com la redacció i la presentació són adients al nivell. Cap alumne podrà aprovar l'assignatura si no demostra que s'ha llegit les lectures obligatòries corresponents a cada avaluació. De cada llibre de lectura obligatòria es farà una prova objectiva que s'haurà de superar per tal d'aprovar l'avaluació.

Com que el contingut de la matèria és molt extens i divers no podrem realitzar una avaluació contínua, per tant, la nota final serà la mitjana aritmètica de les notes de les tres avaluacions, més o menys, les notes de procediments i actitud, sempre que no s'haja suspès cap avaluació amb menys de 3 punts; en aquest cas l'alumne anirà directament a la recuperació final junt amb els alumnes que hagen de recuperar alguna lectura obligatòria.

Farem dues proves per avaluació: una de la lectura obligatòria i una altra d'objectiva dels continguts treballats a classe.

D'altra banda els alumnes podran llegir llibres voluntaris, sempre que hagen arribat com a mínim a un 4 en la nota de conceptes. un per avaluació, dels quals s'examinaran oralment en un esplai, triaran un llibre d'un llistat proposat per la professora. Aquesta prova pot suposar l'increment en la nota del trimestre de 0,5 punts.

Per a la prova extraordinària de juliol només es tindran en compte els conceptes, és a dir, la prova objectiva; no es valoraran ni procediments ni actitud.

- 1r DE BATXILLERAT- VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA. CONTINGUTS MÍNIMS

LITERATURA

- Primeres manifestacions literàries
- La lírica trobadoresca
- La historiografia
- La prosa medieval
- L' Humanisme. Metge i Canals
- Ausías March
- La Decadència
- La Renaixença

COMENTARI DE TEXTOS

- Inici al comentari literari i lingüístic
 - Argument
 - Tema i finalitat
 - Estructura

La rima
Nivell lexicosemàntic, morfosintàctic i fònic
Localització d' un text literari (obra, autor i època)

COMUNICACIÓ

- Funcions del llenguatge
- La variació lingüística
- Àmbits d' ús

LA LLENGUA

- L' apostrofació
- Accent, dièresi i guions
- Fonemas fricatus alveolars
- Fonemas oclusius
- Ortografia b/v
- Fonemas palatals
- Componets bàsics del lèxic
- La modalització

-CRITERIS D' AVALUACIÓ BATXILLERAT. VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA

CONCEPTES PROCEDIMENTS ACTITUD

80% 10% 10%

Presentació, adequació, coherència, cohesió i correcció ortogràfica:

1r- BATX, es poden descomptar fins a 2 punts per faltes. Es pot afegir fins a un punt si tots els aspectes a avaluar són correctes. Cada falta descomptarà 0'05 punts.

L'avaluació serà contínua pel que fa als continguts de morfosintaxi, però no per als de caire teòric com ara la literatura, sociolingüística, etc. Per tant eixa part teòrica de cada avaluació que quede suspesa s'haurà de recuperar.

4)- 2n DE BATXILLERAT

L'objectiu fonamental és que l'alumne de 2n de BATX domine el comentari de text pragmàtic i siga capaç d'expressar-se amb coherència, cohesió i adequació. D'altra banda que tinguen uns coneixements dels principals autors i moels literaris de la literatura de postguerra fins als nostres dies.

La prova que realitzaran els alumnes constarà de tres parts:

CARACTERÍSTIQUES DE L'EXAMEN

- 1) Comprensió de textos. (3 punts)
- 2) Anàlisi lingüística del text. (3 punts)
- 3) Expressió i reflexió crítica.(4 punts)

CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ I CONTINGUTS MÍNIMS

1). Comprensió del text

Avaluarà la capacitat de l'alumnat de comprendre un text. Es demanarà a l'alumna que responga quatre preguntes sobre un text de 25 a 30 línies de caràcter literari o no literari. Les preguntes eren del tipus següent

- a) Descriure el tema i les parts bàsiques del text (1 punt)
- b) Resumir el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies (1 punt)
- c) i d) resoldre dues qüestions del tipus: identificar la tipologia textual, el registre, la varietat geogràfica, els recursos expressius, les veus del discurs o les marques de modalització. (0,5 punts cada qüestió).

2. Anàlisi lingüística del text

Avaluarà la competència lingüística i el coneixement reflexiu del model lingüístic de referència. Es demanarà a l'alumnat que responga tres preguntes sobre qüestions de pronúncia, gramaticals, lèxiques i fraseològiques relacionades amb el text, com ara les següents.

- a) Quatre ítems sobre pronunciació (vocals obertes, sonoritzacions, elisions,...), si es desconeix la resposta cal deixar-la en blanc ja que descompta el valor corresponent. (1 punt)
- B) i C) dues qüestions sobre ús de temps verbals, aspectes sintàctics o discursius: identificació de les funcions sintàctiques, tipus d'oracions compostes, mecanismes gramaticals de referència (pronominalització -febles o relatius-, connectors i dixi); lèxic, semàntica, fraseologia o terminologia. (1 punt per qüestió).

3) Expressió i reflexió crítica

El punt d'atenció d'aquesta part de la prova serà la capacitat de l'estudiant d'elaborar textos en un registre formal i de valorar críticament un text. S'hi demanaran dues qüestions. Cada üestió demanarà la producció d'un escrit d'extensió mitjana (unes 150 paraules). La primera se centrarà en la literatura i podrà tindre un dels enunciats següents.(2 punts)

1.- Explica en quina mesura el context sociopolític dels anys posteriors a la Guerra Civil fins als anys 70 condiciona la producció narrativa de l'època.

2.- Explica les característiques més importants de l'obra literària d'Enric Valor.

3.-La producció literària de Mercè Rodoreda incideix sobre la psicologia dels personatges. Estàs d'acord amb aquesta asseveració? Explica per què.

4.-Què destacades de la narrativa dels anys 70 fins l'actualitat? Reflexiona, sobretot, entorn de les novetats en la tècnica i del context sociocultural.

5.-Explica en quina mesura la narrativa curta de Quim Monzó reflecteix la societat contemporània i amb quins recursos literaris ho fa.

6.-Describeix les tendències més rellevants de la poesia en el període que va des de la postguerra fins als anys 70.

7.-Explica les aportacions de Vicent Andrés Estellés al gènere poètic.

8.-Explica les característiques més importants de la producció poètica de Salvador Espriu.

9.-Describeix les característiques bàsiques de la poesia actual.

10.- La poesia de Miquel Martí i Pol ha aconseguit un gran ressò social. Explica-ho i raona-ho.

12.-Describeix els aspectes més importants de l'obra teatral de Manuel de Pedrolo.

13.-Describeix les característiques bàsiques de l'escriptura teatral actual.

14.-Explica l'obra teatral de Josep Maria Benet i Jornet i la seua relació amb el món audiovisual.

15.- Valora la repercussió de l'assaig de Joan Fuster en el context de l'època.

16.- Joan Francesc Mira ha reflexionat en els seus assajos sobre la nostra realitat contemporània. Explica-ho.

La segona qüestió serà oberta, tot i que vinculada amb el text de l'opció triada. En general, servirà perquè l'estudiant produïska un text (al voltant de 150 paraules) en què mostrarà la seua competència comunicativa i, segons els casos, la seua capacitat per a donar una opinió raonada, per a reelaborar informació pròpia i la que pugui proporcionar-li el text. (2 punts)

Criteris de valoració de l'expressió escrita

Les respostes es valoraran més positivament si responen amb precisió la pregunta, expressen amb claredat o ordre les idees i conceptes, es presenten ben estructurades (paràgrafs, signes de puntuació, connectors discursius) i demostren un bon domini de la normativa gramatical i de l'expressió lèxica.

Si la redacció presenta errors gramaticals i d'expressió, es descomptaran 0,05 punts per error. Les faltes repetides no descomptaran. El descompte es farà per preguntes. Si en una pregunta el descompte per errors supera la puntuació de la pregunta, la puntuació serà 0. No hi haurà límit de descompte seguint les directrius de les PAU.

L'avaluació serà contínua, la 1^a Avaluació valdrà el 20% de la nota global, la 2^a el 30% i la 3^a el 50%.

CONCEPTES 80%: controls

PROCEDIMENTS (10%)I ACTITUD (10%) =20%: exposicions orals, deures, treball a classe, puntualitat, comportament, participació, actitud positiva vers l'assignatura, els companys i la professora.

5.- PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ PER ALS ALUMNES PENDENTS

Els alumnes amb l'assignatura suspesa del curs anterior la recuperen si aproven les dues primeres avaluacions del present curs, cas de no aconseguir-ho hauran de superar una prova objectiva per tal de determinar si estan o no en condicions de superar els continguts pendents. Enguany serà el dia 18 d'abril.

A partir d'aquest curs, els alumnes de 2n de BATX amb alguna assignatura pendent de 1r BATX gaudiran d'una prova extraordinària a finals de setembre. Aquest curs serà el 27 de setembre a les 16,00h.

6.-ALUMNES EXEMPTS

Aquests alumnes han d'assistir obligatòriament a les classes, si bé estan exempts de ser qualificats.

7.-ABSENTISTES

L'alumne/a que tinga un 25% de faltes d'assistència per avaluació podrà perdre el dret a l'avaluació contínua. Açò es podrà aplicar a tots els nivells.

8.- ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

-ACTIVITATS DE REFORÇ I AMPLIACIÓ

Les activitats plantejades en les diferents unitats estan seqüenciades de menor a major grau de dificultat. D'aquesta manera les primeres activitats són de reforç, es tracta d'exercicis bàsics i senzills que permeten als alumnes assolir millor els continguts de la unitat. El professor aportarà fitxes amb activitats adaptades per a aquells alumnes que ho necessiten (3r ESO PMAR, 4T ESO PAM, ACI i ACIS).

Les activitats d'ampliació estan diferenciades de la resta i van adreçades a l'alumnat amb més capacitat. Aquests exercicis presenten un grau de complexitat més elevat i estan destinats a ampliar els continguts treballats en el bloc corresponent, en què l'alumnat haurà de reflexionar o cercar informació sobre algun aspecte concret. A més, estan relacionats amb estratègies d'autoaprenentatge i amb l'ús de les tecnologies de l'informació i la comunicació.

-MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

L'objectiu del docent és que tot l'alumnat ha d'adquirir el nivell mínim per assolir els objectius generals de l'ESO i les competències bàsiques. El procés d'ensenyament-aprenentatge es basarà en l'adquisició d'una comprensió comunicativa que ajude cada alumne a desenvolupar-se a l'aula i a avançar en els aprenentatges posteriors.

L'alumnat presenta diversitat d'interessos, de motivacions i de capacitats, a les quals cal donar una atenció diferenciada i individualitzada. Aquesta atenció es concreta en una sèrie de mesures curriculars i de presa de decisions, en diversos àmbits, que corresponen a l'equip docent i més particularment al professor:

Decisions sobre objectius i continguts: s'adeqüen els objectius generals a la realitat del centre, la selecció significativa i la seqüenciació coherent de continguts.

Decisions metodològiques: els principis metodològics que caracteritzaran l'atenció a la diversitat giraran al voltant de l'aprenentatge significatiu i independent, la construcció activa de l'aprenentatge i la mediació del professor.

Decisions sobre la selecció dels materials: caldrà adequar els materials a les necessitats de l'alumnat utilitzant una gran diversitat de recursos didàctics.

Decisions sobre l'avaluació: el procés avaluador es caracteritzarà per la continuïtat i l'avaluació formativa. A més, altres mesures seran l'adequació i elaboració de criteris d'avaluació, l'elecció d'estratègies i la participació de pares i alumnes en l'avaluació.

Des del punt de vista de la legislació, les **mesures d'atenció a la diversitat** es tenen en compte des de diversos aspectes: l'optativitat, els desdoblaments i agrupaments flexibles, l'adaptació curricular, el 3r PMAR i el 4t PAM.

Les **necessitats específiques de suport educatiu** de l'alumnat poden estar motivades per diferents causes i es classifiquen en:

-Alumnat nouvingut.

-Alumnes amb necessitats especials (alumnes amb necessitats educatives greus i permanents amb necessitat d'Adaptació d'Accés al Currículum; i alumnes amb necessitat d'ACI o ACIS).

-Alumnat amb QI alt (altes capacitats).

El sistema educatiu ha previst l'atenció a aquestes necessitats creant uns programes específics que, en el nostre centre es concreten en:

·
-3rPMAR i 4t PAM: cursos relacionats amb alumnes de tercer i quart d'ESO, grups reduït, pensats perquè els alumnes de tercer passen a quart amb condicions i que els de 4t puguin obtenir el graduat en Secundària. Treballarem els continguts bàsics de l'ESO.

·
Els **criteris d'avaluació** seran els mateixos que els grups de tercer i quart. Al llarg del curs farem proves puntuals d'aspectes concrets i sempre sobre la base del text: gramaticals, estructures sintàctiques, estructura textual, recursos, ortografia, morfologia i semàntica. És important que recuperen els hàbits de treball a casa i a classe, l'assistència, la puntualitat en arribar a classe i en el lliurament dels exercicis o treballs i la disciplina, saber estar i participar en la vida de la classe i del centre.

- **ACIS**

Com que es tracta de casos especials i esporàdics, el Departament de valencià en col·laboració amb la PT portem el seguiment d'aquests alumnes. De moment romanen en la classe per tal d'integrar-los en les activitats que es realitzen en el grup-classe.

9- ACTIVITATS EXTRAESCOLARS, a desenvolupar al llarg del curs, si convé.

-Portar autors al centre per comentar amb els alumnes les novel·les llegides a classe, com ara:

Gemma Pasqual per parlar de "L'últim vaixell", activitat adreçada a alumnes de 4t ESO, a realitzar durant el 1r trimestre (novembre).

Silvestre Vilplana "Les cendres del cavaller", lectura de 1r BATX optativa- 1r trimestre (noviembre).

Carles Cortés "Veu de dona" i "Els silencis de Maria", 2n trimestre (març).

-Participació en concursos: narrativa, poesia, assaig, còmics, cartells i auques. (Premi Xambori, 2n trimestre -febrer-).

-Concurs literari al centre: poesia i narrativa. 3r trimestre, tot coincidint amb la festivitat de Sant Jordi (23 d'abril).

-Assistència a les Trobades d'Escoles en Valencià. Finals del 2n trimestre (març).

-Assistència a la setmana de cinema en valencià amb selecció de l'alumnat. 1r trimestre (desembre).

-Realització de tallers: violència de gènere, taller d'argumentació... 2n trimestre (febrer).

-Representació al centre de l'obra teatral "El verí del teatre" de Rodolf Sirera a càrrec de la companyia de Tomàs Mestre. 1r trimestre (desembre).

- Intercanvi de 1r d'ESO amb altre institut (projecte de M^a Carme Llorca). Al llarg del curs.

-Assistència a la Lliga de Debat amb Guillermina Revuelta. 1r trimestre (febrer).

-Intercanvi de 1r ESO amb altre institut (projecte de M^a Carme Llorca). Al llarg del curs.

-Introducció a l'obra teatral " Nora" a càrrec de l'Editorial Bromera. 3r trimestre (abril).